570:5

**Ricardo Vivas Diaz**

Dedica este ejemplar a los
eminentes artistas Loreto Prado y
que Chiste, su admirador,
Ricardo Vivas

# A MEDIAS

*Monólogo en prosa original*

MELILLA
Imp. y Enc. "La Africana,,
1916

*Es propiedad del autor.*

*Queda hecho el depósito que marca la Ley.*

*Dedica este modesto ensayo*
*teatral al primer Teniente*
*de Ingenieros D. Vale-*
*riano Jiménez de la Iglesia.*

*El Autor.*

# Reparto

| PERSONAJE | ACTOR |
|---|---|
| MANOLITO. . . . . | Pepe Barranco. |

Las indicaciones del lado del actor.

Epoca actual.

*Estrenado en el Salón Kursaal de Melilla el 24 de Noviembre de 1916.*

# ACTO ÚNICO

DECORADO: Gabinete modestamente amueblado, en cuyas paredes se verán varios cuadros representativos de suertes del toreo y retratos de torero. A la izquierda, primer término, ventana practicable que se supone dá á la calle. A la derecha, segundo término, lavabo. Sobre él, colgado en la pared, un espejo pequeño y junto al espejo una percha de la que penderán prendas de torero.

## ESCENA ÚNICA

Al alzarse el telón, está MANOLITO en escena, en mangas de camisa y ante el espejo terminando de peinarse. Después se coloca la americana, cepillándola antes, y enseguida el sombrero, un flamante sombrero de ala ancha. En todo esto invertirá el actor el tiempo que estime conveniente al efecto cómico y ejecutará entre tanto, cuantas posturitas y ademanes pintureros crea precisos para la identificación del personaje que es ni más ni menos que un mocito sevillano de los que llaman de «riá-pitá».

MAN. (Considerando terminada la toalet) ¡Listo! (Al público) Y lo mismo que le doy una estocá por las agujas á un miura como una catedrá, le meto hasta las cachas una de Arbacete al valiente que se atreva á deci que hay en toa Sevilla un mocito con mejore hechuras que Manolito Fernánde, servidó de ustede. Y esto que yo digo no es que yo lo diga; es que lo dice to er mundo y cuando la gente dice lo que dice, por argo lo dirá. Bueno: pos con toa esta jitanería de cuerpo y toa esta cara con que ma osequiao Dió y toa la gracia que me sale por la boca, así como si fuea una manga é riego, ca vé que

hablo, no me camela por lo visto mi vecina ¿Qué les paece á ustede? ¿Será rara la niña? Na, y que me parto la cara, aquí en la ventana, tos los días haciéndole má señas que si fuea muo de nacimiento y tosiéndole, que me paece que me se va á queá la tó por costumbre, y que si quieres; no mira pa bajo, pero cómo; que ni pidiéndoselo en papé de peseta. Y la cuestión es que me sa metío á mí cabeza aentro er que me hable esa niña, aunque sea pa decirme que me quite de la ventana, y malo es que á mí me se meta una cosa en la cabeza. No me echó ar mundo á mí mi pare, digo mi mare, con esta tontería de fachá, pa que yo me fije en una mujé y no consiga siquiera que me insurte. (Mira hacia muy arriba, por la ventana, un buen rato) Pero la cosa es que me paece que se está tardando. (Mira el reloj) A que voy á tené to er malage de que s'haya puesto enferma, hoy que estoy decidío (Se siente ruido como de abrirse una puerta de cristales) Ya está ahí (Al público) Señore, cuidao que es cosa rara. No temblá yo delante é los toros, y está ahora mismo que si me pusieran cascabele en la ropa, se iban á oíjen Parí. (Vuelve á mirar por la ventana) (Otra vez al público) Y viene la niña de cuarquié manera. Como pa dormirse á su lao viene ¡Uy si esta arma mía me camelara á mí! (Vuelve á mirar por la ventana) Vamo á vé; vamo á vé (Tose) Hoy me habla á mí ésta (Tose tres ó cuatro veces más) Ya lo creo que me habla; (Tose) pero va á sé pa recomendarme pastillas é clorato de potasa pa la tó. (Tose otra vez.) (Sisea.) ¡Oju! ¡ma mirao! ¡Chist!.. oiga; vecina.

. . . . . .

MAN. ¿Pos á quién va á se hija? (Al público.) Ya está; no lo dije que me hablaba. (Mirando por la ventana.) Oiga usté vecina. (Al público.) Ahora no mira. (A la vecina.) vecina...

. . . . . .

MAN. Decirle á uste, que es más bonita que er 14.312, que es er número onde me tocaron dié duros la semana pasá

. . . . . .

MAN. Eso es.

. . . . . .

MAN. ¿Qué dice usté?

. . . . . .

MAN. Ya lo creo que soy desgraciao en amore. Pero mu desgraciao. Como que si yo hubía nacío mujé, no se hubiean acercao á mí los hombres ni empujaos.

. . . . . .

MAN. ¿A usté? A usté que le ha de pasá lo mismo; ¿ó es que no hay espejo en su casa? A usté se tien que acercá los hombres aunque le sarga sarna. Decí que con esa clase de cara se va usté á queá sortera é como decí que yo voy á cantá misa un día de estos.

. . . . . .

MAN. Eso es verdá. Por que mirusté que se ven por ahí mujeres feas casás. Hay argunas que hasta pa quitá el hipo me paecen demasiao. Pero la cosa es que en los hombres pasa lo mismo; que los hay que paecen interrogacione y los vé usté ar lao de mujere guapísimas, no agraviando lo presente.

. . . . . .

MAN. No hay de qué. Y eso es que en este mundo anda to cambiao. Bueno to, no; sabusté; porque tengo aquí un duro, que no me lo cambian ni dando otro bueno encima.

. . . . . .

MAN. Si señora, de Sevilla soy.

. . . . . .

MAN. ¡Ah, ya!... ja... ja... Creí que me preguntaba usté si yo era Sevillano y resurta que se refería ár duro... ja ja. (Páusa.)

. . . . . .

MAN. Oiga vecina ¿A que no sabusté en lo que me estoy fijando?

. . . . . .

MAN. Pos en que es la primera ve que nos hablamo, y paece mismamente que nos conocemo de toa la vía ¿eso que será?

. . . . . .

MAN Yo si lo sé y voy á decírselo ahora mismo. (Páusa.) ¿Usté no ha oío decí que Dió echa ar mundo las personas por parejas?

. . . . . .

MAN. Pos hija; eso es más antiguo quel doló de muelas.

. . . . . .

MAN. Bueno. Pos si señora. Dió siempre que echa ar mundo una mujé, echa también un hombre ¿Y sabusté lo que les dice ar mandarlos p'aca?

. . . . . .

MAN. Les dice lo siguiente: «Par mundo vai; hasta er mundo juntos iréi; en llegando ar mundo os separaréi; y si despué á encontrarse en er mundo volvei, felice en er mundo serei».

. . . . . .

MAN. Mu sencillo. Quiero deci con esto que no tié ná de particulá que cuando á usté la echó Dió par mundo me echara á mi también y por eso nos estamo hablando con tanta confianza; porque nos conocemo der viaje.

. . . . . .

MAN. ¿Qué dice usté?

. . . . . .

MAN. ¡Ah! pos eso lo he leío yo en un libro que se llama «Y no viene».

. . . . . .

MAN. No, no se ría usté por que es que el libro se titulaba

así: «Y no viene»;por que trataba de una niña de esas ojerosas que esperaba su amor soñado y su amor soñado no venía... bueno, ni habrá venío todavía y hace más de un año que leí er librito.

. . . . . .

MAN. ¿Qué dice usté?

. . . . . .

MAN. No, hija; no es que yó esté sordo; es que está la ventanita esa má arta que un dó de pecho.

. . . . . .

MAN. ¿De música? Ni una jota. Usté sí; usté debe sabé de música.

. . . . . .

MAN. Por que la he oído yo cantá argunas veces y canta usté como los Angele.

. . . . . .

MAN. Yo no señora; yo no he estao nunca en la Gloria. (Al público.) ¿Se estará colando esta niña? (A ella.) Pero pienso ir.

. . . . . .

MAN. Cuando me muera no. Porque he decidido morirme de viejo y no me paece bien ir á la gloria con 80 años, por ejemplo. Habría que verme á mí con 80 años y unas alitas. Yo pienso ir á la Gloria, antes de morirme; por que espero que me quiera mucho una mujé, á quien yo camelo con fatigas negras y qué más gloria pa un hom bre que esa.

. . . . . .

MAN. Yo creo que sí; que lo conseguiré.

. . . . . .

MAN. (Quitándose el sombrero y dejando ver una hermosa coleta.) Muchas gracias.

. . . . . .

MAN. (Tentándose la coleta.) ¿Er qué, esto? Una coleta no lo está usté viendo?

. . . . . .

MAN. Sí señora. Torero pa lo que usté guste mandá.

. . . . . .

MAN. Mataó.

. . . . . .

MAN. ¿Cómo que de qué? ¿De qué va á sé, hija? De toros.

. . . . . .

MAN. Yo no tengo apodo. Eso me paece á mí cosa é criminale. Yo me pongo en los cartele mi nombre y mis apellíos y na má.

. . . . . .

MAN. Monue Fernánde Martine. ¿Lo ha oio usté arguna vé?

. . . . . .

MAN. No hubiea tenío na de particulá; por que mi nombre ha roao ya mucho por las rotativas de los periódicos (Páusa.) ¿Y usté, cómo se llama, ya que la tocao á los nombres?

. . . . . .

MAN. ¿Estrella? ¡Oju! Vaya un nombre bonito y bien puesto. ¡Quién fuea siquiera cuñao de San Pedro, pa podé está junto á una estrella comusté.

. . . . . .

MAN. ¿Que por qué está bien puesto? Por que es usté en eferto una estrella por los destellos de hermosura que despide su cara de Diosa y de Venus y de Mirlo... y por lo arto que sa io usté á vivi. (Pausa.) (Aparte.) He estao como pa unos juegos frolares.

. . . . . .

MAN. Oiga usté, Estrellita. Eso que está bordando, ¿es pa su ajuá?

. . . . . .

MAN. Usté dispense; pero me paece á mí que lo más naturá es que tuviera novio y se casara pronto.

. . . . . .

MAN. ¿Que nó? Bueno, pos me alegro una barbarida.

. . . . . .

MAN. ¿Que por qué? Se lo voy á deci en do palabras por que pa eso ma dao Dió la boca. M'alegro de que no tenga usté novio porque así se evita el crimen más horroroso de cuantos san conocío.

. . . . . .

MAN. El que yo iba á prepetar en la persona de su novio, si lo tuviera.

. . . . . .

MAN. ¿Que á mí qué me importa? Usté qué sabe lo que á mí me importa. Suponga usté que yo no quisiera, que la quisiera ningún hombre.

. . . . . .

MAN. ¿Por qué quié usté que sea? Por que pa eso estoy yo aquí Estrellita de mi arma; pa quererla má que á la niña de mis ojos. ¿Sa enterao usté? (Después de un rato y un poco más fuerte.) ¿Sa enterao usté? (Pausa y más fuerte, aún.) ¿Sa enterao usté?.

. . . . . .

MAN. Pos si no sa enterao, habé puesto atención. (Al público,) Ya lo creo que sa enterao. Y la sabío á Gloria (A ella.) Con que Estrella... Estrellita ¿Sa enterao usté de que por su personita estoy completamente chalao? ¿Sa enterao usté de que si no me quiere voy á tirá piedras por la calle?.

. . . . . .

MAN. Ya lo sabía yo que s'había enterao...¿Y qué? (Este «y qué» ha de oirlo bien el público)

. . . . . .

MAN. ¿Mañana? ¿No le paece un plazo mu largo? ¿Por qué no me dice usté que vuelva d'aquí á un rato?

. . . . . .

MAN. ¿Pero tanto tiene eso que pensá? Si no son ma que dos letras.

. . . . . .

MAN. Bueno, mañana. Pero tenga usté en cuenta que soy torero y que á un torero le hace farta *buena Estrella.*

. . . . . .

MAN. ¿En Sevilla? Pos en Sevilla espero toreá er Domingo que viene, contando con que la Empresa atienda al Presidente der Consejo é Ministros, que es er que ma recomendao.

. . . . . .

MAN. ¿De veras que vá usté á ir?

. . . . . .

MAN. Pos cuente usté con que le brindo un toro.

. . . . . .

MAN. No hay de que. Y que le voy á echá un brindi, que vá á salí hasta en «La Lertura Dominicá.»

. . . . . .

MAN. Si señora que lo tengo ya pensao.

. . . . . .

MAN. No hay inconveniente. Verá usté (Se quita el sombrero y con él en la mano hace ademán de brindar y dice:)

Brindo por usté, morena;
por su carita serrana;
por su risa sevillana;
por su gracia macarena;
por su cuerpo de surtana;
por su talle de azucena;
por su charla de gitana;
por su garbo sandunguero;
y te brindo porque quiero
y por que me dá la gana
hermosísimo lucero
Estrella de la mañana. (Se coloca el sombrero.)

¿Qué le paece? ¿Está bien?

.....

MAN. ¿No cr:e usté que lo pondrán en los periódicos?

.....

MAN. ¿Que nó? ¿Por qué?

.....

MAN. ¿Qué nó iba á queá sitio ni pa los anuncios?... Pos no es usté mu desajerá. Ni que er brindi fuea la Historia é España.

.....

MAN. Bueno; dejaremo eso y volveremo á lo importante. Dijo usté que mañana me contestaría á eso, ¿no?

.....

MAN. Való se necesita pa tenerme sufriendo venticuatro horas. Como se conoce que usté no ha querío de verda, no ha sio nunca hombre.

.....

MAN. ¡Y dale! Pero si eso se piensa en un instante (Saca el reloj) Mire usté son las 9 ¿Por qué no me dice usté que vuelva á las 9 y 5?

.....

MAN. Conforme, mujé. Vendré mañana. Un día sin comé y una noche sin dormí cualquiera se lo pasa. Y sobre tó que ya lo dice er refrán «Nunca es tarde si la dicha es buena.» Y qué mejó dicha pá un hombre que está en el ocho por una mujé y que esa mujé le diga á uno que lo quiere... ¿Tendré yo esa dicha Estrella?

.....

MAN. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!... Bueno pos hasta mañana ¿eh?

.....

MAN. Adio mare é mis ojos; adio Estrellita de mi arma; Estrellita de mi vía; Estrellita de mi...(Se supone que Estrellita se ha marchado y Manuel viene al proscenio exageradamente alegre.) ¡ Oju Dio mío! Estoy ahora mismo má alegre que er día que me cortaron la primera oreja. Bueno; la niña es pa menos. Cuarquié cosa voy á sé yo con esta mujé y 200 corrías. Y como gustarme no digamos. Me gusta má que levantarme tarde; porque cuidao que es preciosa. Esta niña tie que sé bonita, aunque le den las viruelas tos los años. (Páusa.) Y en fin, que pa argo ma traío ar mundo amí mi pare, digo mi mare, se ma metío en la cabeza que ha sio mi pare er que ma traío ar mundo, con este terremoto de cuerpo. (Mirando á la ventana.) ¡Ay Estrellita, que ganas tengo de que llegue mañana! (Al público.) ¿Me dirá que sí? Yo creo que sí ¿Me dirá que no? Yo creo que no ¿Podré cantá aquella coplilla gitana que dice:

Duerme tranquilo y no penes
que er queré de esa serrana
en la manita lo tienes?

Tambien me dice er corazón que pueo cantarla.

(Adelantando á la bateria. Al público.)

Cuarquiera diría
que pedí má fortuna es goyería.
Ma llega hasta tar punto mí ambición
que si cae er telón
y no escucho siquiera una parmá
no está cormá
por completo mi dicha y mi ilusión.

FIN

3 0112 098520486